SİZ HALA ANNENİZİN GÜLDÜĞÜ ESPRİLERE Mİ GÜLÜYORSUNU

SAYI:29

De'li

CUMA GÜNLERİ ÇIKABİLİR. 3000 TL (KDV'li)

ÜLKEDE YENİ
ÜKÜMETİN İŞBAŞINA
ELMESİ İLE BİRLİKTE
TIRMANDIRILAN' TERÖR, DEMOKRASİ VE İNSAN
HAKLARINA İLİŞKİN TALEPLERİN
TEPESİNDE DEMOKLESİN KILICI GİBİ
SALLANIP DURUYOR.

Peynir Gemisi

Gani Müjde

Asayiş Kurbanı İstanbul Megapol Oluyor

Yüce rabbim kulları ne isterse veriyor sağolsun. Yıllardır küçük Amerika olmak değil miydi isteğimiz? Olduk işte. Günde 25 kişinin öldürüldüğü ,250 evin soyulduğu, 140 gasp olayının yaşandığı ve polislerin sık sık korsan yürüyüş yaptığı İstanbul küçük bir Newyork oldu sonunda. Peki İstanbul'un sorunları böyle büyüyüp gelişirken büyüklerimizin eli boş mermi kovanı toplamıyor herhalde. İstanbul'u megapol yapmaya ve bir dizi asayiş tedbirleri almaya karar vermişler.

Geçen gün vali konağında yapılan ve Hayri Kozakçıoğlu'nun elleriyle yaptığı çiğ köfte partisiyle başlayan toplantıda aşağıdaki kararlar alınmış:

❑ Tek merkezden yönetilmesi mümkün olmayan İstanbul'da yeni ilçeler oluşturulacak. Cinayet ve soygun şampiyonu **Bakırköy** iki yeni ilçeye bölünecek. Yeni ilçelere **Harlem** ve **Beyrut** adı verilecek.

❑ İstanbul'a 3000 polis alınacak. Bunların arada bir korsan yürüyüş yapmalarına engel olmak amacı ile kötürüm olanlar tercih edilecek.

❑ Karakollar kaldırılarak 500 araç ile takviye edilen güvenlik güçleri **motorize** hale getirilecek. Motorize ekiplerin ekip otoları ile dolmuş yapmaları ve ek gelir temin etmelerine göz yumulmayacak. Karakolların kapanması ile birlikte intaharlar azalacak; gözaltındaki ölümler daha çok "**120 ile giden arabanın kapısını açıp atladı**" şeklinde olacak.

❑ Olayları önlemede İstihbarat'ı birinci sırada tutan güvenlik kuvvetleri hırsızlıklara karşı da uyanık olacaklar. Hırsızlığı polisiye tedbirlerle önlemenin mümkün olmadığını bilen uzman kadrolar hırsızların soyacakları evleri önceden tespit edecekler ve bu evleri gece olmadan boşaltacaklar. Peşpeşe girdiği beş evin de boş olduğunu gören hırsızın morali bozulacak ve tövbe ederek hırsızlığı bırakacak.

❑ Önceleri bomba konuluyor gerekçesi ile kaldırılması düşünülen **çöp tenekeleri** teröristleri avlama işinde kullanılacak. Sokaktaki çöp tenekelerine halk çöp atmadığı için çöp tenekelerine birşey atanlar derhal yakalanacak ve büyük faciaların önü alınmış olacak.

❑ Koruma isteyen insanlar arasında koordinasyon sağlanacak. Diyelim ki bir yargıç, bir işadamı, bir emekli subay ve bir gazeteci koruma istedi.Bunların hepsine birer tabanca verilecek; işadamı emekli subayı korurken emekli subay gazeteciyi, gazeteci de yargıcı koruyacak, yargıç ta tekrar zinciri tamamlayıp iş adamını koruma altına alacak.

❑ Şehiri yaşanmaz hale getiren ve sıcak takibi zorlaştıran trafik sorunu kökünden çözülecek. Nöbetleşe trafiğe çıkış esasına göre ayın tek sayılı günlerinde plakasında Q ve X harfleri bulunan araçlar; çift sayılı günlerinde ise plakalarında Ğ ve W harflerini taşıyan araçlar trafiğe çıkabilecek. Plakasında **pi sayısı** bulunan araçlara ise herhangi bir kısıtlama getirilmiyor.

❑ Taksi soygunlarına karşılık her takside bir kurt köpeği bulundurulması zorunlu hale getiriliyor. Taksi'nin önünde ve şöförün yanında oturacak olan kurt köpeklerinin emniyet kemeri takmaları gerekmiyor...

❑ İstanbul'un varoşlarında bulunan ve her geçen gün kurulan gecekondularla etrafa yayılan mahallelerinin önünü kesmek ilke olarak benimsendi.

Bu ilke çerçevesinde vatandaşın gecekondusunu parketmemesi için boş arazilere **sandalye, merdiven, çöp kovası, beton çiçeklik** gibi park etmeyi zorlaştırıcı şeyler konulacak.

❑ Korsan gösteri yapanlara karşı yollara halı döşenmesi düşünülüyor.

Korsan yürüyüş sırasında halıyı bir ucundan yuvarlamaya başlayan güvenlik ekipleri korsan gösteri yapanları dürülen halının içinde etkisiz hale getirmiş olacaklar.

Korsan gösteriler buna rağmen önlenemezse polis "kamuoyu uyuyor mu? diyerek korsan gösteri yapacak.

❑ Her türlü merkezi sistem lağvedilecek, Sözen'in yetkileri elinden alınacak ve kendisine Yalova kaymakamlığı tahsis edilecek.

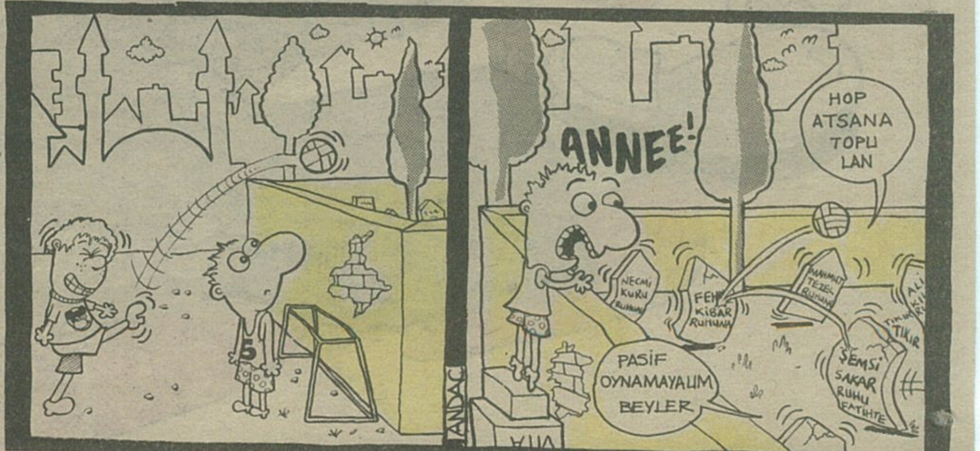
❑ **055 polis imdat** telefonu **Alo Bilgi** servisine bağlanacak.

Telefona çıkan Cenk Koray vatandaşı sakinleştirmek için bir fıkra anlatacak,daha sonra vatandaşa seçenekleri sunulacak.

055-1 soygun, 055-2 gasp, 055-3 cinayet numaralarından birini seçecek olan vatandaştan her 30 saniye için 2750 lira alınacak bu paralarla emniyet örgütünün modernizasyonu sağlanacak.

Tüm bu önlemlere rağmen asayiş berkemal olmaz ise Mustafa Kemal'in adamları devreye girecek; kızılcıklar olacak selelere dolacak;polis ise korsan gösterilerine devam edecek.

● Süleyman Demirel Amerika'da



● ESKA adlı şirketin Emlak Bankasından inşaat yapıyoruz diyerek aldığı 120 milyar lira ve inşaatlar ortada yok...

H.C.G. TV'den BÜYÜK ATAK

Hasan Celal Güzel'le adı bir aşk hikayesine karışan, kriptoman Hande Mumcu Show TV'de program yapmaya başlıyor.
Hasan Celal Güzel'e 1980'li yıllarda Mal Müdürüyken kalemtraşını veren eski sekreteri Şükriye ise Tele On'a Lisede platonik aşk yaşadığı Gülbahar Star 1'e Yine aynı dönemde Hasan Celal Güzel'in komşu kılı olan ve Çamaşır yıkarken bacaklarını gösteren Fahriye abla ise RTL Plus'a program yapacaklar.

● Kadıköy Belediyesi vatandaşların şikayetlerini değerlendirmek için Alo belediye servisi kurdu

BOY AYNASI

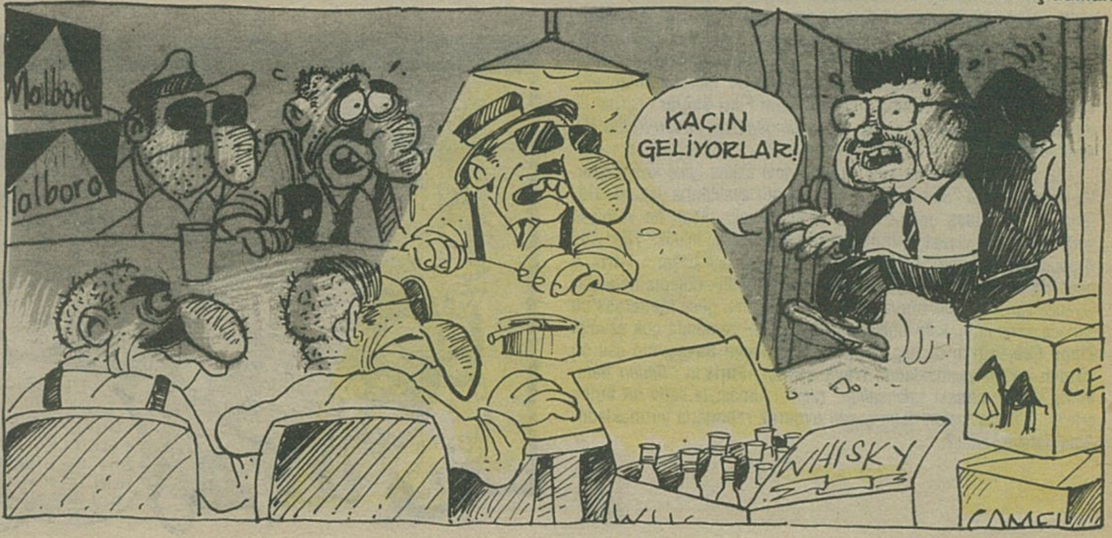
AHMET ilen EFE (KUR'ABİYE CANAVARLARI)

Dikili Bir Ağaçları Bile Yok, **Zavallılar**, Sefiller, **Monte Kristo Kontu**, Ali Cenkiz Oyunları, **Ali'nin Külahı Veli'ye Veli'nin Külahı Ali'ye**.. Otantik Mafya, **Yerli Drama**, Gerilim Sineması, **Sinir Katsayısı**, Genetik Zenginlik, **Duygusal Komedi**.. Ak para, Kara para, **Kullanpara**..
Kaygısızlar, **Tom ve Jerry**, sahip. İye, **Koydumun Simgesi**, Derviş Selamı, **Ninja Kaplumbağaları**, Asiller, **Dokunulmazlar**, Doku Nakli, **Panama'nın Namı**. Anasının Gözü, **Colour of money**, Caney Caney Caney, **Çizgide Mizah**, Butch Cassiddy and The Sundance Kid, **Bonnie And Cleyd**, Ortak pazar... **Yuppi**, Devlet ipi, **Resmi ve Özel Hizmete Mahsus**... çal-çırp, vur-kaç Dollandır. Kıllandır... **Babasının Çiftliği**, Dingo'nun Ahırı, **Ali Baba ve 40 Haramiler**, (Aile Salonumuz Vardır) **Rocco Kardeşler**, Siyam ikizleri, **Buluez Bradırz**, Kırpık, **Kurabiye Canavarları**, Edi ilen Büdü, **Badi Badi**, Yerden Bitmeler: **Pigmeler**.. Star- 1, Star-1 Ahmet -O... Maç Devam ediyor.. **Efe'gumeci**.. Zenginin malı züğürtün çenesi

•Albert Kamu VİCDANI

● Sanayiciyi yüksek enflasyon dönemlerinde vergi kaçırmaya teşvik eden teyyareci bakan Çağlar'a, Mahmutpaşa esnafı Yılın İşadamı ödülü verdi.

● SHP ve DYP milletvekillleri "Baharda operasyon var" diyen Özal'ı operasyonları önceden haber vermekle suçladılar.



HAYAT BİLGİSİ

Kemal Kenan

MİTOLOJİ'YE DEVAM HELENA KALTAĞI VE TROYA SAVAŞI

Ah **Helena**!..Güzel **Helena**!..Kara dutum, çatal karam, Cosby'm, tamba'm, tumba'm, esmer bombam... Ağdalı gorilim!..Unutmam mümkün mü tanıştığımız günü taş kömürüm benim?!. Hani aylardan Ocak'tı. Havanın yeni kararmış olmasından mıydı neydi, görmemiştim, karşı yönden bana yaklaşmakta olduğunu. Hani "Çtonk" diye çarpışmıştık da, elindeki kristal vazo yere yapışmıştı. Hani bunu fırsat bilip, basmıştık **Sözen**'e küfrü. Hani yerdeki parçaları birleştirirken, birbirimizin deotorantını kokumsayıp, etkilenmiştik. Hatırladın değil mi orospu? "*Tanıştığımıza sevindim*" diyerek elimi sıkarken, cüzdanımı yürüttüğünü de hatırlamışsındır o zaman. Bari kimliklerimi bıraksaydın. Yeni nüfus cüzdanı çıkarana kadar kıçım çatladı, kutsal fahişe!..

Herneyse. Efsaneye göre **Helena**, **Baştanrı ve Başbakan Yardımcısı Zeus**'un kızıdır. Mitoloji'yi iyi incelersek, **Helena**'nın da burnunda, Zeus'unki gibi iki tane delik olduğunu görürüz. **Helena**'nın annesi, **TRT Ankara Radyosu Çoksesli Korosu** sanatçılarından, **Devlet Tanrıçası ve Başbakan Yardımcısı Leda**'dır. Efsaneye göre, **Helena** sesinin güzelliğini annesi **Leda**'dan, vücudunun güzelliğini teyzesi **Skoda**'dan, yüzünün güzelliğini amcası **Minür Özkul**'dan ve arkası ip gibi olan donlarını da **Bulgar Pazarı**'ndan almıştır. Mitoloji'nin en güzel kadınıdır Helena. Hatta, **Filipinler**'de yapılan **Kainat Güzeli Yarışması**'nda ilk ona girdiği ve "*Cayır Cayır*" adlı filmde, **Kabızlık-Peklik Tanrısı Yaşar Alptekin**'le başrolü paylaştığı söylenir. **Helena**'nın bir diğer özelliği de erkeklere olan düşkünlüğüdür. Sadece **Troya**'da, bin kadar erkekle çıkmış, gitmediği muhallebici, seyretmediği film kalmamıştır. **Helena**'nın, **Atina**'da ve merkez ilçeye bağlı köylerinde yüzbinlerce erkekle düşüp kalktığı ve hatta **Kıbrıs Rum Kesimi**'nin tamamına kendini öptürdüğü, bugün herkes tarafından kabul edilen tarihi bir gerçektir. **Helena**'nın bu küçük hobisi, **Yunanlıların** başına çok büyük işler açmış ve başta **Troya Savaşı** olmak üzere, **Sakarya Meydan Muharebesi**, **2.Kıbrıs Barış Harekatı** ve **Akdeniz Oyunları** gibi pek çok tatsız olaya neden olmuştur.

Troya Savaşı

Zamanın büyük kısmını, konu-komşuya tecavüz ederek geçiren **Baştanrı ve Başbakan Yardımcısı** Zeus, yine vücut ısısının yüksek olduğu günlerden birinde, efsanelere konu çıksın maksadıyla, **Olimpos Dağı**'nda karı- kız aramaya çıkar. Bir tanrıçaya ya da ölümlü bir kadına tecavüz etmek, Zeus için o kadar sıradan birşeydir ki **İda**'lı çoban **Paris**'in otlakmakta olduğu koyunların popolarını görünce, bir an içi titrer ve aklından "*Niye olmasın yov!*" diye geçirir. İdeal bir çoban olan *Paris*, koyunlarının namuslarını da en az canları kadar korur ve kollardı. **Zeus**'un niyetini, patlayan fermuarından anlayan **Çoban ve Başbakan Yardımcısı Paris**, yanında çalıştırdığı çoban köpeği **Çomarus**'u, **Zeus**'u hırpalaması için görevlendirir. Nevar ki **Zeus** birtakım yetkileri bulunan bir tanrı olarak, kıçını ölümlü bir köpeğe dişletecek kadar aciz değildir. Ve küçük bir hokus pokus numarasıyla, yaklaşmakta olan köpek **Çomarus**'u, uzaklaşmakta olan kısa boylu bir istavrite dönüştürür. Olay karşısında dehşete kapılan ve bir tanrıyla idrar yarıştıramayacağını anlayan **Paris**, koyunlarından birini **Zeus**'a vermeyi kabul eder. Ancak, otlamakta olan koyunların, neredeyse hepsi birbirinden seksi ve güzeldir. Bu durum **Zeus**'un kararsızlıktan sürmenaj olmasına yolaçar ve sonunda **Zeus**, çareyi, koyun seçimini **Paris**'e yaptırmakta bulur. **Paris**, bir nevi pezevenklik teklifi sayılabilecek bu öneriyi kabul etmek istemez ama, hemen yanında havlamakta olan istavrit yavrusuna birkez daha bakınca fikrini değiştirir.. Sonuçta, **Zeus**, **Paris**'in seçtiği koyundan öyle memnun kalır ki **21.Olimpos Güzellik Yarışması**'nda, **Paris**'i jüri olarak görevlendirir. Uyanık tanrının bundaki amacı, beğenisine güvendiği **Paris**'in seçtiği kraliçeye tecavüz ederek, o günlük tecavüz hakkını boşa harcamamaktır. 17 Numaralı mayoyla yarışmaya katılan **Afrodit**, "*Sana kız ayarlarım*" diye **Paris**'i kandırır ve 21. defa **Olimpos Güzeli** ünvanını elde eder. Ancak, küçük bir aksilik vardır. Evet, ne yazık ki **Helena** zaten evli bir kadındır. **Kültür Bakanlığı**, bunun üzerine **Afrodit**'in rüşvetini geçersiz sayar ve tacını elinden alır. Buna çok sinirlenen **Afrodit, Kültür Bakanı Fikri Sağlar**'ı çarpar ve teflon tava haline getirir. (*Oysa tacını elinden alan Yunan Kültür Bakanı'ydı*)...

Öte yanda, **Paris, Helena**'yı becermeyi aklına iyice koymuştur. Ve bir geceyarısı "*Ben geldiim*" diye misafir ayaklarına yatarak, **Helena** ve **Menelaos** çiftinin evine yemeğe gelir. Allah ne verdiyse yerler ve **Paris**, yemekte muhabbeti kasten uzatıp, klasik "*Tüh! Son otobüsü de kaçırdım*" nulmarasıyla yatıya kalmayı başarır. **Paris**, o gece **Helena**'yı kaçırmakla kalmaz. üstüne üstlük dolapta ne kadar yiyecek varsa hepsini afırır. Efsanede, **Paris**'in o gece **Menelaos**'un sadece karısını ve kahvaltılıklarını değil, aynı zamanda çok sevdiği **Zippo Çakmağı**'nı da alıp götürdüğü ve **Troya Savaşı**'nın asıl bu yüzden çıktığı yazmaktadır. **Troya Savaşı, Paris**'in "*Beden derslerine devam etmesi sakıncalıdır*" raporu almasıyla ilerki bir tarihe ertelenir. **Paris**, halen daha çeşitli uyduruk raporlarla yırtmaktadır. Ama nereye kadar?...

DELİ: TRANSPARAN DERGİ

TÜRK MİZAHININ TAVUK KARASI

ZEYNEP DURUSU

gerçek NEDİR

MAKİNE EKİPMAN

"1564 adet amortisör, iç ve dış piyasadan alınmak üzere ihaleye çıkmıştır. Alımın yarısı dikey, yarısı yatay amortisör olarak belirlenmiştir. Teklifler 90 gün opsiyonlu olacaktır.
İşle ilgili şartnameler 25 bin lira karşılığında Alım Satım İhale Komisyonu Başkanlığı'ndan sağlanabilecektir. İstekliler, tekliflerini iç piyasa ve dış piyasadan tedarik durumlarına göre ayrı ayrı düzenleyerek vereceklerdir. Teklifte bulunacak yerli firmalar döviz bazında fiyat teklifinde bulunabilecekler, ancak ödemeler, fatura tanzim tarihindeki döviz kuru karşılığı, Türk Lirası olarak yapılacaktır. İşle ilgili geçici teminat teklif bedellerinin yüzde 2.5'i kesin teminatın da yüzde 5'i olarak belirlenmiştir.
Ayrıca süresiz veya otomatik olarak temditle yüzde 3 oranında geçici teminat yatırılacaktır. İthal edilecek dokuz ayrı ekipman şu kalemlerden oluşmaktadır.
-Foto dizgi sistemi
-Ofset makinası
-Elektronik kağıt kesme makinası
-Grenaj makinası
-Turnet makinası
-Metal halojen lambalı üstten ışıklı vakumlu kopya şasesi
-Obsestrik fetal monitör sistemi
-Süt sağma sistemi
Yüksek frekanslı telekomünikasyon kablosu temini ve döşenmesi için açılan uluslararası ihaleye katılacak firmalardan 150 km.'lik döşeme referansına sahip olma şartı aranacaktır. Bu şartı yerine getiren inşaatçı veya kablocu firma lider olarak ihaleye teklif getirebileceklerdir.

İç piyasadan alınacak olan 8 adet lastik tekerlekli yükleyicinin 80 kw. 110 beygir gücünde belden kırmalı ve 1.5 metreküp kepçe kapasiteli olması gerekmektedir. Şartnameye göre 9 ton ağırlığında ve su soğutmalı olması istenen yükleyicilerin şanzumanı ise tek konvertörlü olacaktır. 4 ton kaldırma kapasiteli olması gereken forkliftler de iç piyasadan temin edilecektir. hayatım benim..."

"Bu dediklerinden pek birşey anlamadım ama iyi bir işin var galiba Ethem..."

"Deli misin Sinem... Benimle evlenirsen elini sıcak sudan soğuk suya sokmazsın... İnan bana.."

"Peki . o zaman bunları bir de babama anlatır mısın?"

"İstediğin zaman anlatırım yavrum, oh.."

"Ayy.. oralarıma elleme..."

"Ne var ki?.. Nasılsa evlenmeyecek miyiz?.. Hadi Sinem... Obsestrik Fetal Monitör Sistemlerimi, metal halojen lambalı üstten ışıklı vakumlu kopya şaselerimi ayağının altına sereceğim..."

"Peki ya aşkımız?.."

"onu da, onu da... Rrrhmm..."

Can Barslan

HAFTA SONU NE YAPAK..

● **The Fisher King.** (Balıkçı Kral). **Film.. Gündüz Düşü.** Usta İşi. (Mitsubişi.. Bişey Dil..) Çok Güsel Bir Filim.. **Hayat Ve Herşey üstüne..** Gidek Seyredek.. **Robin Williams**, Jeff Bridges, **Mercedes Ruehl** oynuyor.. **Terry Gilliam** Yönetiyor.. **(Daha çok At kuyruklu, uzun saçlı Tipler seyrediyor..)** Hey çiftler, bu film sonrasında insanın çiftleşesi geliyor.. Çiftlik yani. **Güsel, hoş..** lakerda. **"Çok Yıldız".** Mutlaka Gidek.. Mutlaka seyredek.. Haydi.

● **ANTRAKT**'ın Şubat Sayısı çıktı. Alanında tek dergi.. Alack, okuyacak, desteckleyeck..

● **Beyoğlu**'na çıkak.. Bol görünek.. Caddeleri Meydanları doldurak.. Elele, kolkola.. Uygar insan, zonta insanı kovar.. Unutmayak. Varolak. çok olak.

● **Beyoğlu Cafe'ye** gidek.. Her **Cumartesi 17.00**'deki **Sinema Sohbetleri**'ne katılak.. Çay içek, laf edek, sıkılak, laf kaybından ölek.. zorth..

● **Sinema**'ların **Dokuz, Dokuz On Beş** ve **Dokuz otuz** gibi son Seanslarına Tâmâh edek.. Son seanslar hem yalnız hem de her türlü maceraya (!) açık..

● İşsiz Güçsüzsek Anadolu Üniversitesi, **Açık Öğretim Fakültesi** T.V. Derslerini seyredek. **Tourgout Özalh** bilem bayılıyormuş o programlara.. Ya yengeyle Dama oynuyormuş ya da o dersleri seyrediyomuş.. N'apsın garibim.. ribe ribe rim..

●**Bilar A.Ş.** programlı seminerlerini izleyek. Bilgi için Telefon: **249 42 86-256 81 34**

● **Göz Sağlığımıza, Damak Tadımıza,** Kestaneye Dikkat Edek.. Değdirtmeyek, Yağlık, Boyak. soyak sitesi...

● Meksikalı Ressam **Frida Kahlo**'yu merak edek..

● Kemal Kenan Ergen.. **"Hayat Bilgisi"**.. Son Dönem Mizah Edebiyatımızın en kişilikli Heriflerinden Biri.. Kitabı çıktı, çıkacak gibi.. Merak edek.. Bekleyek.. fırsh.. sinirlenmeyek.. Çıkecak.. yolda.. belki... **O.K.**

● M.Erol Polat.. **Balonsu Mutluluklar**.. "Seven-düşünen, gülen şiirler toplamı"..

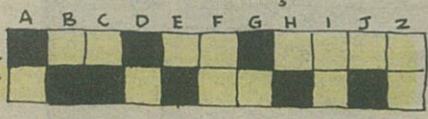
● **İngilisçeyi sekiz Ayda Konuşak, Bizi Amerikalı Dostlarımızla Tanıştırsınlar..** (Tel: 349 59 38)

● Kuşların Çinko dam Meselesine Gelince.. Sota Ağaç Dipleri Biliyorum, Sıcak Öğle Sonları seviyorum. Ayrıyetten **Nipton**'un **Demlik poşeti**'nden de Haberim var.. Muck You

Mansur ŞEBBOY

İtiraf-Nağmeler

Hulki Aktunç



HAFTANIN BULMACASI

Yiycem lan sizi... Bu kadar yıl bütün nörolojik sistememi alt üst eden bulmacaların acısını çıkariym de görün. (Alt üst eden derken, bunun Met Üst ile ne ilgisi var? Her bi şeyi merak ediyom. Çıldırıcam.) Çıkarın kalemlerinizi, bulmaca yaptırıcağm. Hoyt! Hade bakiym. Mozaşist misinizt, nesinist sizt vallayi. Ülkeyi sarsıcam şimdik...

SOLDAN SAĞA

(1) Basur hükümdarı Nabukadnezürşt Şupillihoarşt adlı lavuğan sol başağında çıkan kıl dönmesi mantarına eski Hint edebiyatında verilen ad// Bulamadınız di mi? Hah hoh hoark! Şimdi kafayı daa da yiyin: Mehşur yazar (pazarları azar azar yazar, değmesin nazar) Hübelüng Mosk'un bir yapırtı: "Manitam Anita Niyçün....... Idı? (2) **Argomuzda "kestaneyi çizdirmiş laçe" anlamında kullanılan bi deyim.// Sevgili şayir arkadaşım, dün Hesdür birahanesinde bana iki Arjantin ısmarlayan, herkesin bilmesi gereken sanatçı Absürdittin Zopçuk'un şu anda keriz bi yayıncı bulamadığı içün basılamayan yapıtının 41'inci dizesinde anılan keşbürt.** (3) Üç, bulması güç. Nası bastım ama?! Yürrü, ikile bakiym, metakarpuzosaptürülint adlı maddeyi (matte lan, matte) keşfeden Moldavya'lı Çeçen asıllı kimyacının ebesinin ön adı.// Aynı dizelin arka adı. (Amaning ugh!)... (4) **Hâlâ direniyo musunuz? Hayretsiniz canım. Pekiy: Örneğin FACİA sözcüğüyle CİA arasındaki bağlantıyı araştıran biçimde, sözcükleri çift anlamlı kullanmaya dayalı bi edebiyat akımı ve takımı var mıdır? Yok mudur? Olsaydı adı n'oolurdu? Olmasaydı ne yazardı? Hoaaaa! Kimse bilmiycek bunu. Zevk çırpıntısı!**(5) "Penaltı varsa penüstü de olmalıdır mı?" vecizesiyle tanınan (1339-1999), bööle numaralara taktığı içün "1991 Fitbol Üstün Başarı Ödülü'nü de "ben Altın Başarı Ödülü isterim" deyu reddeden, bütün ayakkabılarının sağ tekine Capon yapıştırıcısıyla fitbol topu savullamış, geçenlerde ünsüz üstsüz dansüz (Pakistanlı muganniye) Çalkâla Kalçâla'ya ceza vuruşu yaparkene şehit olan, ölümüne Hıncal Kulunç ile yaptığı röportaçta yerli yersiz kahkaha atmasının kalbinde yaptığı anjiyogobolojik etkilerin de yol açmış olabileceği sanılan, ne biçim büyk sipor adamımız (ın ilkokul eyretmeninin kayın biladerinin şeyi)... Aklın kesmedi, diğ mi? Uza, anca varırsın.(6) **Hüşt. Ağzını bozma deve! Devam anam, sabır ve binaenaleyh fefkalade sabır, enflasyonu düşürüst: Ord. Prift. Drt. Raşit Fitil'in icat ettiği RAŞİTİZM'in kökenbilimsel köpürştgesine FAŞİTİZM'in azgelişmesel ve gerzeksel dizgesinde verilen ad (yani sifat felan da olabülür, düşünün artıkın). Hah hoy, maaf oldunuz.**(7) Burayı ben de okuyamıyom.?. Bu ne lov? Ben de sökemiyom bacısını satiym.// Harflerle yedi, rakamla 7 biçiminde yazılan, "kafayı yedi, kayalara geldi" gibi deyimlerde geçen, bu buculmada, yo, bumulcamada, mulcabamada, hırk, neydi lan bu, culmadaba, kim lan gülüyo orda, bu dulmabacada, neyse işte o, yazın bakiym.

YUKARDAN AŞŞA KASIMPAŞA

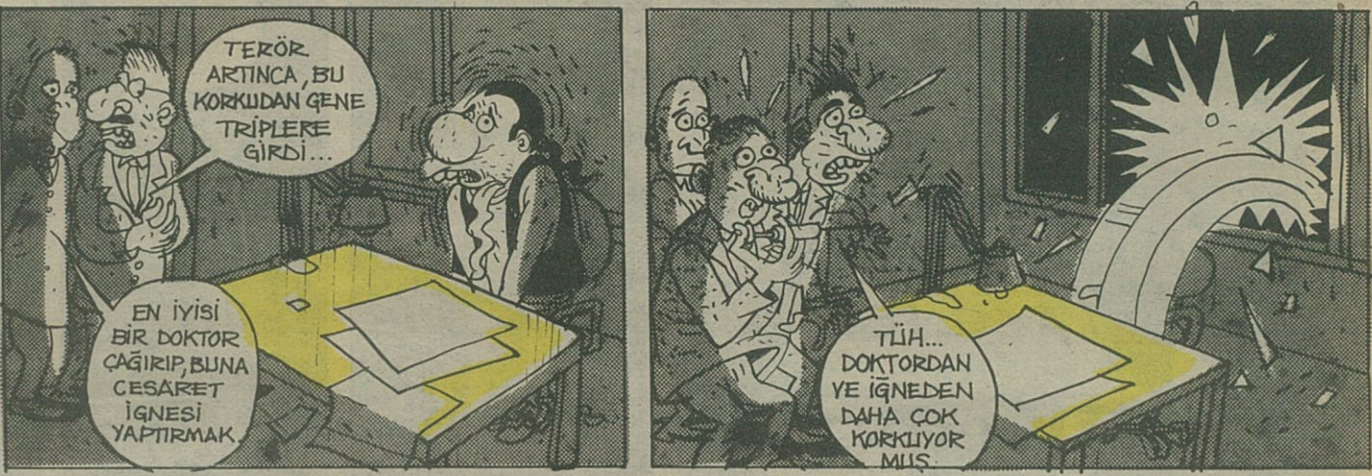
(1) Lean (yani İnkilisçe "lan" demektir), lean, soldan sağakilerini büldünüz de mi burıya geçtünüz? Ho? Morning morning sağdon salo goink mi? Doink! Hadileyin de ben mulcabamı kendim çöziym. Arrivedercü Ercü!

TABUDEVİREN

Can Barslan

YUSUF YUSUF

Gani Müjde-Cemil Cahit

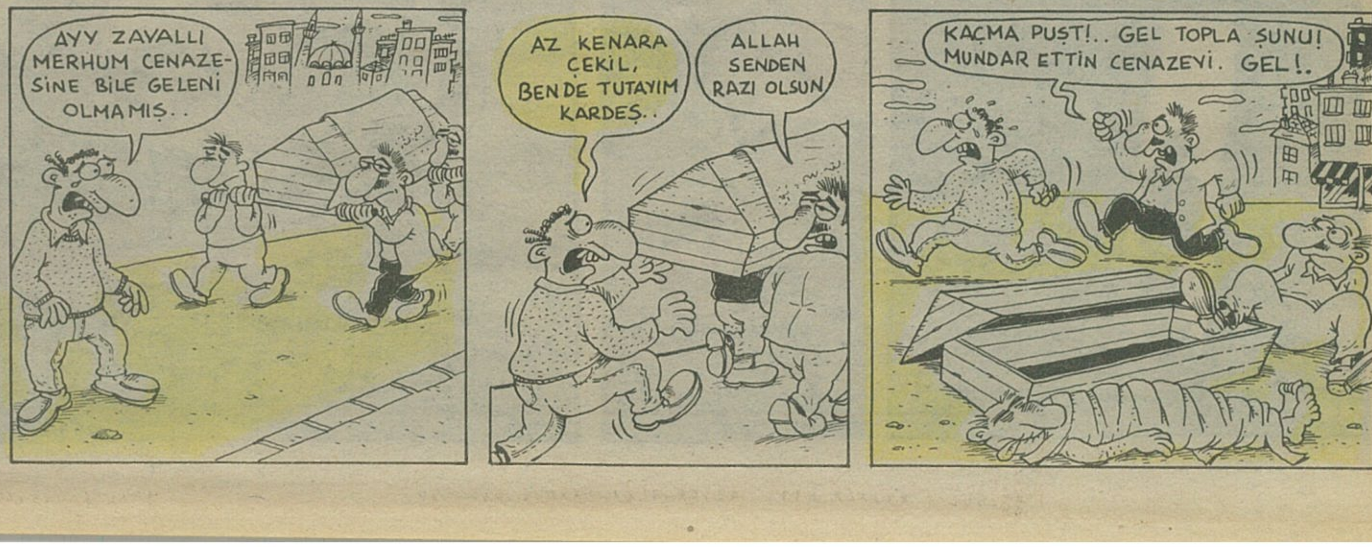


HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

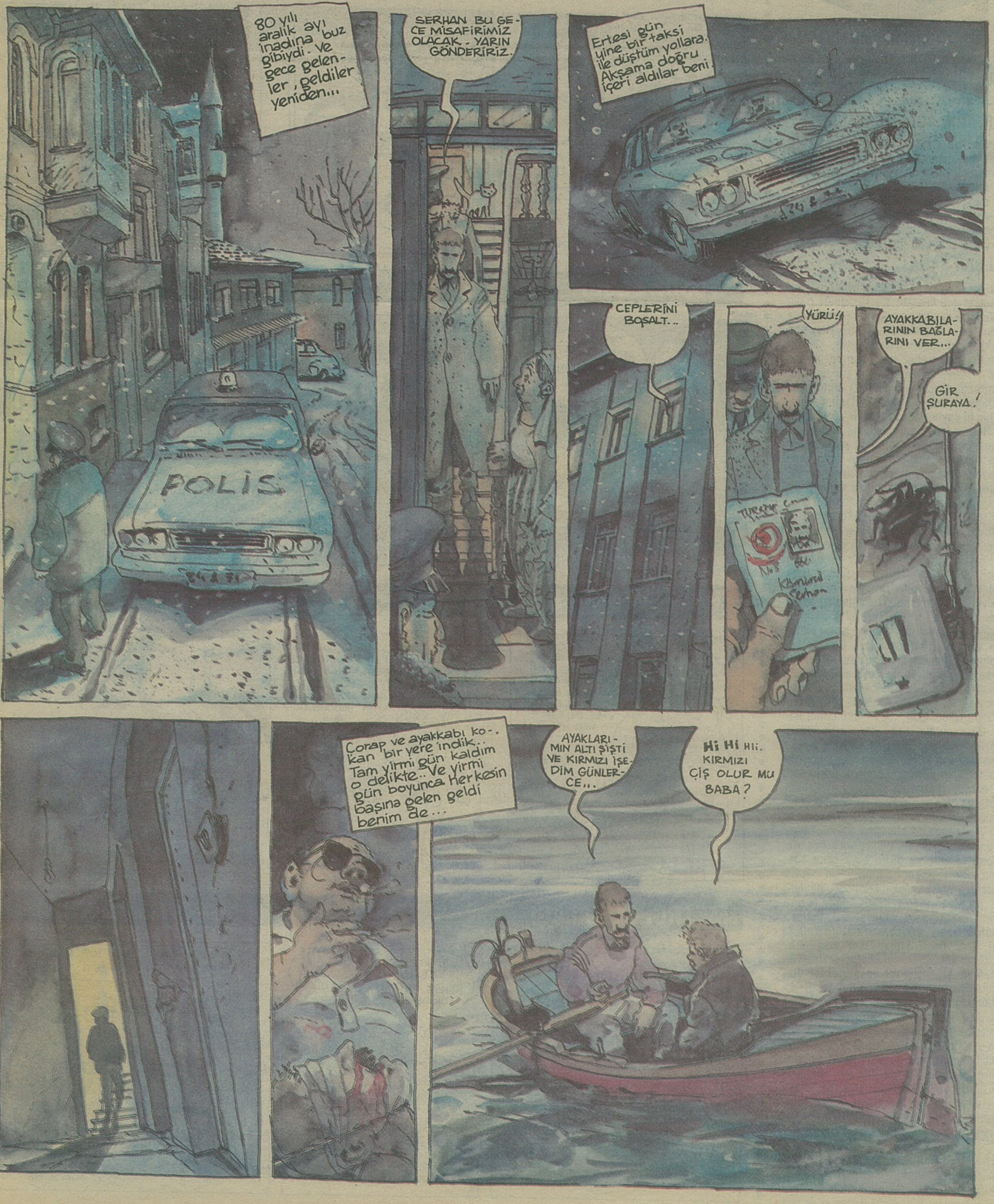
METROPOL SALAĞI

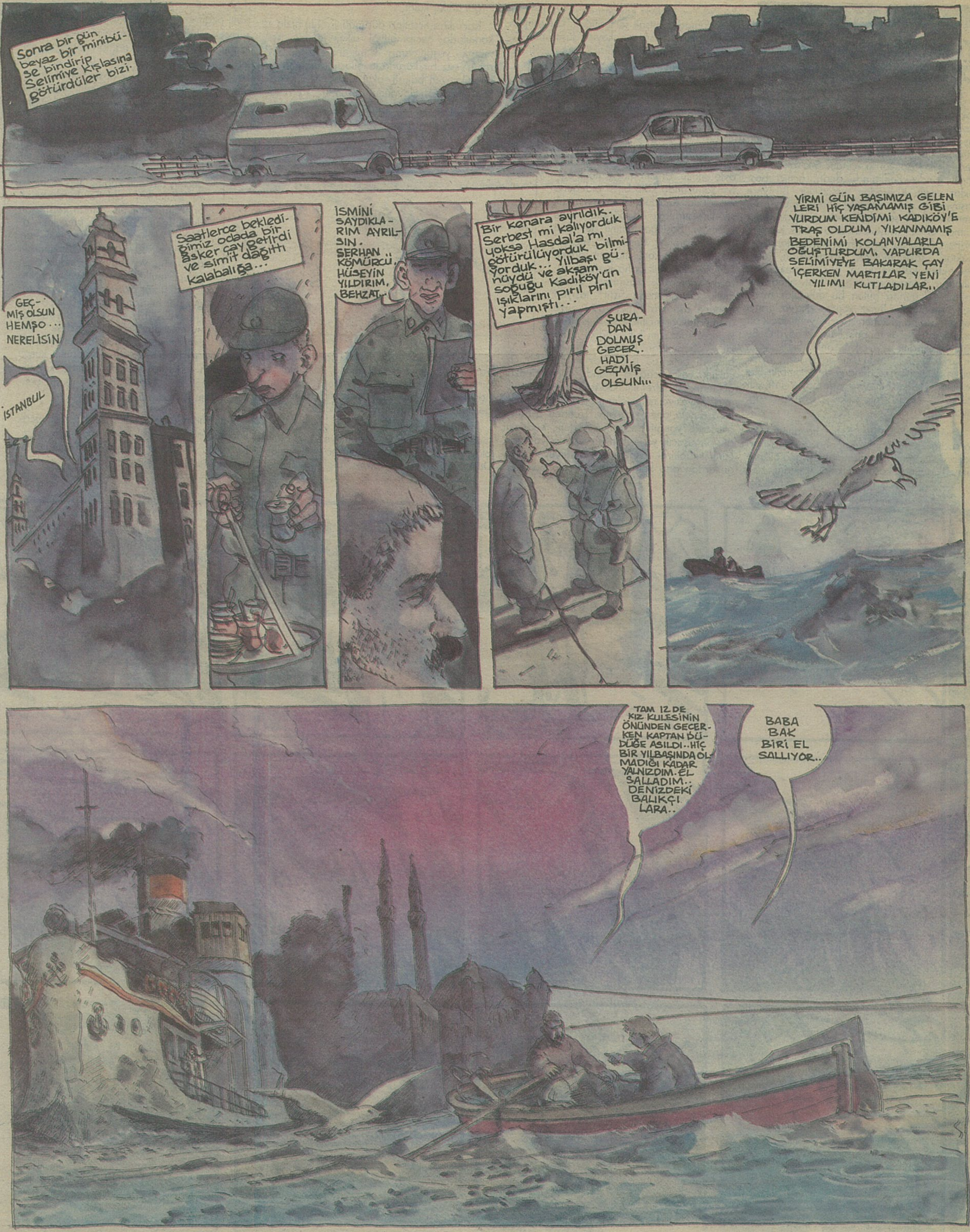
Kemal Kenan - Selçuk Erdem



12 EYLÜL HİKAYELERİ

Gani Müjde • Sencer




Sonra bir gün beyaz bir minibüse bindirip Selimiye Kışlasına götürdüler bizi.
GEÇMİŞ OLSUN HEMŞO... NERELİSİN
İSTANBUL
Saatlerce beklediğimiz odada bir asker çay getirdi ve simit dağıttı kalabalığa...
İSMİNİ SAYDIKLARIM AYRILSIN. SERHAN KÖMÜRCÜ, HÜSEYİN YILDIRIM, BEHZAT...
Bir kenara ayrıldık. Serbest mi kalıyorduk yoksa Hasdal'a mı götürülüyorduk bilmiyorduk... Yılbaşı günüydü ve akşam soğuğu Kadıköy'ün ışıklarını pırıl pırıl yapmıştı...
ŞURADAN DOLMUŞ GEÇER. HADİ. GEÇMİŞ OLSUN...
YİRMİ GÜN BAŞIMIZA GELENLERİ HİÇ YAŞAMAMIŞ GİBİ VURDUM KENDİMİ KADIKÖY'E TRAŞ OLDUM, YIKANMAMIŞ BEDENİMİ KOLANYALARLA OĞUŞTURDUM. VAPURDA SELİMİYE'YE BAKARAK ÇAY İÇERKEN MARTILAR YENİ YILIMI KUTLADILAR..
TAM 12 DE KIZ KULESİNİN ÖNÜNDEN GEÇERKEN KAPTAN DÜDÜĞE ASILDI.. HİÇ BİR YILBAŞINDA OLMADIĞI KADAR YALNIZDIM. EL SALLADIM.. DENİZDEKİ BALIKÇILARA..
BABA BAK BİRİ EL SALLIYOR..

CEZMİ ERSÖZ

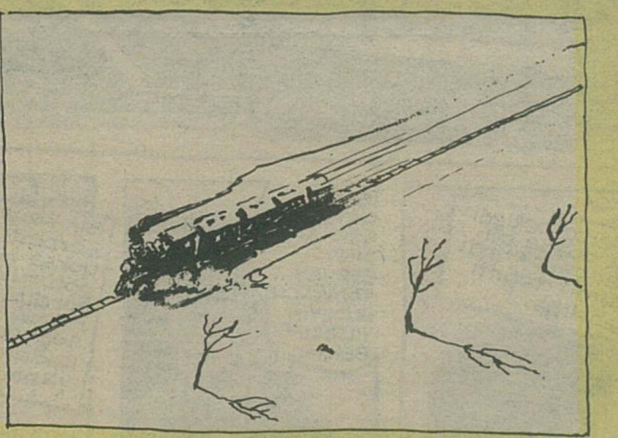
Tren Korkuyla Ölüme Gidiyordu

Genç adam yıllar, yıllar sonra anlamıştı çok yalnız olduğunu. Anlayınca da buruk bir sevinç, kendine acıma duygusuyla dolu bir telaş duymuştu; İçindeki yaşamın hızlandığını. Çünkü ondan önceleri, tuhaf, anlaşılmaz bir gerginliği yaşatıyordu içinde. Sıkı bir düzen vardı içinde. Benliğinde derin, acıtıcı boşluklar vardı. Kahreden sessizlikler. Bir yere koşuyordu, ama nereye? Birine gidiyordu, ama kime? Bir şeyi özlüyordu, ama neyi? Bir iklimde erimek istiyordu, ama nasıl? Kendini birine saklıyordu, ama kime? Koşmaktan, kaçmaktan, saklanmaktan, korumaktan, esirgemekten, kollamaktan, geçiştirmekten yorulmuştu. Sonsuz yorulmuştu. Iflah olmaz bir yalnız olduğunda bütün bu duygular hızını keser gibi oldu. Biraz sonra "gözyaşlarının buğusu ardına gizlenen sıcacık, yumuşacık bir tanrı kurdu." "dinle pek ilgisi olmayan" Bu ağlayışın tadını seviyordu sanki. Şiirli, derin bir avuntu buluyordu bu ağlayışda... "Yaşamın dükkanları kapanana dek "kimbilir kaç kez kendiyle her buluşmasında böyle şiirli, yumuşacık, küçük tanrısıyla başbaşa ağlayacaktı?..

Hayatını düşündü. Sefil hayatını. Doyamadığı sevgilerini. Kapana kısılmış çırpanan annesinin kendisinden esirgediği sevgileri. Çabucak kararan ikindi üstlerini. Hep bir ceza ve öfkeyle kapanan günleri. Bedelsiz yaşayamadığı tutsak serseriliğini. Güneşin kolunun altından sık sık kayıp düşüşünü. Yatağını ıslatan gözyaşlarını içi katılaştıkça, zayıflaştıkça hep andı...

Sonra okul yılları. O cehennem yılları. Nefesini tutmasını öğrendi orda. Karın gergin. Bacaklar da. Hep bir tarafında acı verdi bedeninin. Ruhunun kasılmasının verdiği acıyı öyle unuttu. Unuttu mu? Katolik eğitim sonucunda kötü birisinin verdiği acıyı öyle unuttu. Unuttu mu? Katolik eğitim sonucunda kötü birisi olduğuna inandırıldı. Gözlerini kaçırmayı, sık sık kırpıştırmayı da öğrendi. İçine kaçmayı. Boşluğa inmeyi de. Yeni bir dil öğrendi. Kendinle suç ortaklığı dili. Bu konuşma asıl sanılan konuşmadan çok daha fazlaydı süre ve gerçeklik açısından. Sözde mutlu bir geleceğe "esir" taşıyan trenden aşağıya inmeyi asla göze alamadı. Öğrencilik, çocuklukla birleşince muazzam bir "esirlikti" çünkü. Vagonundan aşağıya atlayabilseydi belki de ışıklı, bozulmamış bir çocukluk yaşayacağına inandı durdu. Pazar günlerinden nefret etti. Göğsünün üstüne oturmuş, doyasıya nefes almasını zorlaştıran korku kuşuydu pazar günleri. Trenden aşağıya atlasaydı yangınlarla tutuşan genç bedenini de yumuşacık ve esirgeyen sularla yatıştırır, canlı kılabilirdi. Bedeninde, o dinleyen yangınlardan arta kalan kabuklar, ölü bölgeler, kırgın anılar kaldı...

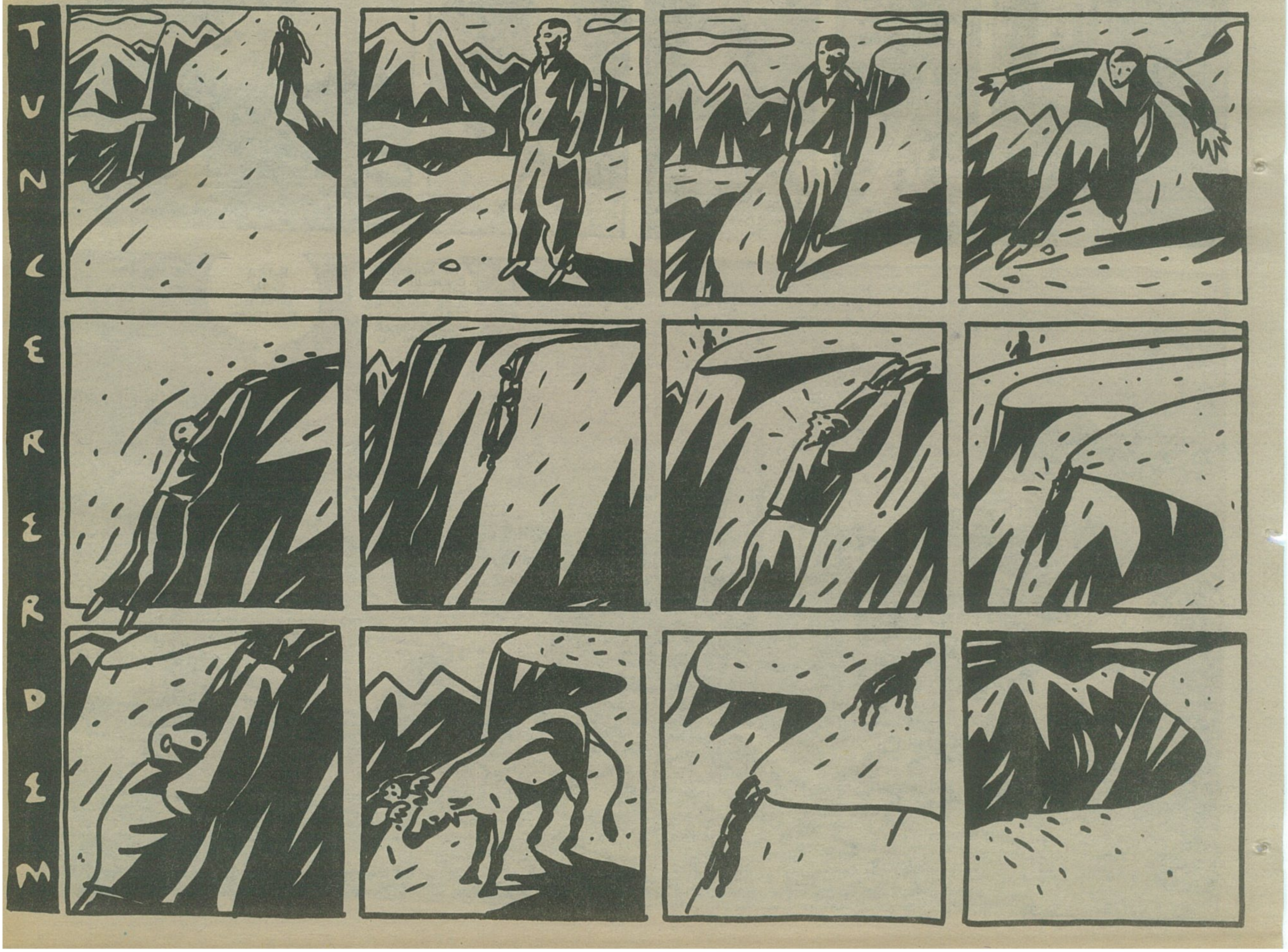
Kaçırılmış fırsatları düşündü. Trenin hızla ve korkularla geçip gittiği ülkelerin hiç açılmamış, yaşanmamış iklimlerini. "Günün birinde ıssız bir koruda karşılaştığı utanma nedir bilmeyen bakışlı, okul kaçağı küçük kızla konuşmamış" olduğunu düşündü. Tren kor-



kularla gidiyordu. O okul kaçağı kızla doyasıya öpüşmemiş olduğuna, onunla sınırlarını yakarcasına sevişmemiş olduğuna hayıflandı." Mutlu bir gelecek" için vazgeçtiğini düşünmüştü bütün bunlardan.

İnanmadığı şeylere inanmış gözüktü, sevmediği şeyleri sevmiş. Hep ihtiyatlı, hep tutuk oldu. Trenin penceresinden seyretti onları: Dost yüzleri, kan kardeş olabilecek arkadaşları, çılgın gezileri, doyasıya acıları, insanı özgürleştirecek sefaletleri, ölüme kadar sürecek olan bir dostluk için herşeyi paylaşmaları, tırmanılacak dağları, aşılacak çölleri, binlerce yaşamdan daha değerli olan birkaç ölümü, gece vakti bir dostu uyandırmayı, damlarında karpuz yenen neşeli yaz köylerini, gizemli istasyonları, hayatın bilmecesini çözmüş meczupları, gidilmemiş hasta ziyaretlerini, rasgele bir gün olsun uğramadığı yaşlı bir tanıdığı, yüzüne bir kez olsun tebessümle gülmediği onca aşklardan geçmiş hüzünlü kadını, hep çekingen ve somurtkan olduğu kardeşlerini, annesini, yeni bir zaman ve mekan duygusunu yaşayacağı unutulmuş adaları, beyninin içten pazarlıklı kurgusunu alt üst edebilecek bir güneşin doğuşunu, yaprağın üzerindeki çiğin garip mutluluğunu, doyasıya dinlemediği kör akordioncuyu, elleri soğuktan tutuşan sakat gazete satıcısıyla bir dakika olsun konuşmadığını "gitme kal" dese, "seni çok seviyorum" dese mutluluktan çıldıracağı sevgiliyi beynindeki saplantılı kurgu yüzünden terkedip gidişini; aslında korkulu bir ölüme ve tükenişe giden trenin penceresinden seyredip durdu...

Yalnızlığını yıllar, yıllar sonra anlayacak kadar yalnızdı. Treninden hiç inememişti. Korkuya ve ölüme gidiyordu. Trenden inmekten de ölesiye korkuyordu.



ELEM TERE FİSH ya da BALIKÇI KRAL

John Belushi'ye..

tam beşinci kattaki, evimin karşısında, karçıl kırmızı damda, benekli karakedi, iki gündür carcar miyav bağırıyor özüme..

oraya çıkmasının nasıl ki mümkünü yok.. aşağı inmesi de mümkünler haricinde. İnsan el zembiliyle bırakılmış oraya bu kesin..

her cama çıkışımda carcar miyav bağırıyor "**beni burdan indir lan.. indir lan hadi abi**" diye. ama ben değilim ki **süpermen**. uçasım olsa bile hava sovuk be annem.. "**sana öyle hasretim ki bir çabam yok varam diye"** durumları be annem..

akşiyam sinemaya gitçem, sen orda carcar miyav.. n'aapiym. öliyim mi şimdi.. öff.

☆ ☆ ☆

Robin Williams.. otoriter bir babayla pek şirin bir annenin gece mesaileri.

Robin Williams.. siyah-beyaz ama "**renkli**".. 51 ekran ama "**büyük**".. fakir çocukluğumuzun **ork**'lu **mork**'u...

hayat'ın personeliyim.. ama fakat ancak değilim çükünde bile, geçip giden zemanın.

aynı frekansdayız. "**görüyorum**." ayrı bulunmamız coğrafik, zıztbilimsel bir hata.. o kadar.

Robin Williams.. LSD kürleriyle ömür boyunu törpülerkene, en yakın arkadaşı (**john Belushi**), aşırı doz'dan nalları parlatınca, eskiz yaşamaları es geçip, kendini filmlerle yeniden temize çeken, varlığından hicabi, alçak gönüllü yüksek.. (**anladıysam arap olayım**)

Robin Williams.. neredeyse bir derviş.. neredeyse bir bektaşi.. neredeyse bir "**biz**".. yani çok afedersiniz, çok çok akdeniz..

Robin Williams.. **humour**'unda doğulu motifler barındıran vahşi Batı'lı şovmeni..

Robin Williams.. imajında insanı, yaşamı, sevgiyi yücelten.. parayı, pulu siktereden bir holivut zembereği.. (ne garip batılı komedyen, böyle doğul unsurlarla yek vücut bulurkene, doğulu komedyen, parayı pulu, **TUSİAD**'a girmeyi matah bir bok sanıyor..)

☆ ☆ ☆

a) **sanatçı:** hayatı, yeniden ve kendince yorumlayan..

b) **sanatçı:** hayatı, yeniden ve kendince yorup alan..

☆ ☆ ☆

oysa bir film yetiyor arınmamıza.. bir matine-suare.. melek insan oluyoruz..

☆ ☆ ☆

"sevilemeyeceği sevmek.. olunamayacağı olmak. gidilemeceğe gitmek."

☆ ☆ ☆

Vahşi Batı, sosyalizmi öldüreduradursun (kenarda **turan dursun**) kendi kendince nasıl da kırpıp kırpıp filmler yapıyor sosyalist imgeleri.. yeni dönem her holivut filminden yedisi fakirlik, iyilik ve eşitlik üzerine.. **Life Stinks**, **Robin Hood** vs.

☆ ☆ ☆

beyoğlu.. sana minnettarım ey güsel muhit.. parasız kaldığımda yolunda para buldum.. karısız.. şey pardon (**ayı'ca oldu**) sevgilisiz kaldığımda yolunda sevgili buldum..

beyoğlu.. canımın içi, başkentim.. ülkem.. her tura çıkışımda içimde yılbaşı öncesi sevinçleri, kurban bayramı arefesi hüzünleri, 10 kasım günü törenleri..

beyoğlu.. dünyanın başka bir caddesinde daha böyle çok turlamadım bilesin.. üstüne gül koklamam.. gülü zaten koklamam.. yabaniyim: **yerim**.. hörk..

beyoğlu.. sana minnettarım ey güsel muhit.. baktın ölür giderim bir serseri bakışla, fikrimi açmak istedim, bu tuhaf yazı ortasında.. o kadar..

filmde "**parry**"in sevgilisi rolünde izlediğimiz hatun, biraz **Rocky**'deki **Talia Shire**'n oynadığı tipe benziyordu.. harman, sentez, kıl, tüy, yün..

☆ ☆ ☆

jeff brigges.. **harrison ford**'tan **patrick swayze**'ye o "**tür**" holivut aktörlerinin "**tipsel benzer**" (ne demekse) versiyonu.. (tuhaf.. amerikalılar hep aynı tipi seyrediyor sanki yıllardır.. **Kevin Costner**: günümüz **Garry Cooper**'ı değil mi.. ısıt ısıt, imaj eşele..)

haziran'da **newyork**'u da sevebilirim.

☆ ☆ ☆

mizahçılar istedikleri herşeyi yaşatırlar insana.. **Z.A.Z** çılardan birisi çıktı **GHOST** diye bir film yaptı mesela..gevşetti gişelerin iliğini imanını.. (zorth)

bu filmin yönetmeni **Terry Gilliam** da **Monty Pyton** grubundan.. yani o da iflah olmaz bir komik.. güldürürken düşündürmüyor.. ne isterse onu yapıyor anında seyirciye.. güldürürken düşündürmek yeteneksiz, beceriksiz komiklerin düştüğü bahane çukurudur.

ha... bu arada karikatür: **dili bozuyor**" diye eleştiriler vardı. ah annem diyemedim ben orda... karikatürün hayatiyeti zaten "**bozmak**" üzerinedir. karikatür, (yani mizah) anarşizmin güldürü-şündürenidir.. varlık sebebi "**bozmak**" olan bir sanata şunu bozuyor bunu bozuyor demek.. of ablam..

☆ ☆ ☆

akşam eve gelince tam evimin karşısında, kırmızı karçıl damda, carcar miyavlayan kediyi... çaldım tüm apartıman zillerini indirtdim aşağıya.. **EYOO..**

bu semtte de adım çıktı deliye..

EYOO.!

hayatın personeliyim..

ve fakat ama ancak değilim çükünde bile zemanın.. olsuun..

EYOO.!

TARİH ÜSTÜNE KONUŞMA: II

Ahlakçı Niyazi

Kemal Kerim Aydın Erdem

CİCÊ BİBİ "Kardeşlik Adına" BİLDİRİYOR...

« Dağlar ülkesinin, afet bölgesinden Merhaba size. Umarız iyisinizdir?.. Dostlar, yine bir yığın haber var burada. Hangi birinden başlasam ki... Çığlar, burada yarısı asker olmak üzere, 300'ü aşkın can aldı. Geçen hafta, 'çığlar can almaya devam edecek' demiştik. Bu öngörümüzü yineliyoruz ne yazık ki. Burada 'Yok' olan sadece insanlar değil dostlar; Elektrik yok, su yok, yol yok, ilaç yok, sıcak yok... Sayarsak, uzayacak 'yok'lar. 'Devlet', afet bölgesi ilan ettiği yerlerde yetersiz kalıyor. Ulaşamıyor. Köylüler ve askerler dayanışarak kaldırıyorlar enkazları. Televizyon, günlerdir defalarca aynı görüntüleri gösteriyor çığ bölgelerinden. Bu görüntüler, güçsüzlüğü, ilgisizliği gizliyemiyor malesef... Küçük bir helikopter sesi, yaşama umutlarını hatırlatıyor afet bölgesinin insanlarına. Ama yeniden gelen bir çığ, alıp götürebiliyor bu umutlu insanları... Dostlar, çığ, önceleri bu kadar etkin değildi burada. Değildi çünkü ağaçlar, ormanlar tutuyordu çığları. Ormanların yakılması çığın önüne yol açtı. Dağların bombalanması da, şartlanmış çığ birikintilerinin köylerin üzerine yığılmasına sebep oldu. Yani kısaca demem o ki dostlar; çığ; 'ölüm timlerinin' papucunu dama attı...

Geçen Cumartesi, TV'nin 1. kanalında Kürt ozan Şivan Perwer'in, Cané cané isimli yapıtını Türkçe'leştirilmiş bir şekilde dinledim ve izledim. Oysa bu parçanın TV'de yayınlanacağını hiç ummuyordum.

Van'da, Hakkâri'de, Başkale'de, Diyarbakır'da, Şırnak'ta ki çocuklar artık 7 yaşından sonra okula değil panayır gibi yerlerde tüccarlık yapmaya gönderiliyor. Küçük tüccarlar, Irak ve İran sınırlarından getirtilen çorap, tarak, sabun, hurma ve terlik..'leri, 7 yaşının verdiği pazarlama duygularla satıyorlar...

Cezayir'de de Olağanüstü Hal ilan edilmiş. Bizim yaşadıklarımızı yaşamamaları dileği ile...»

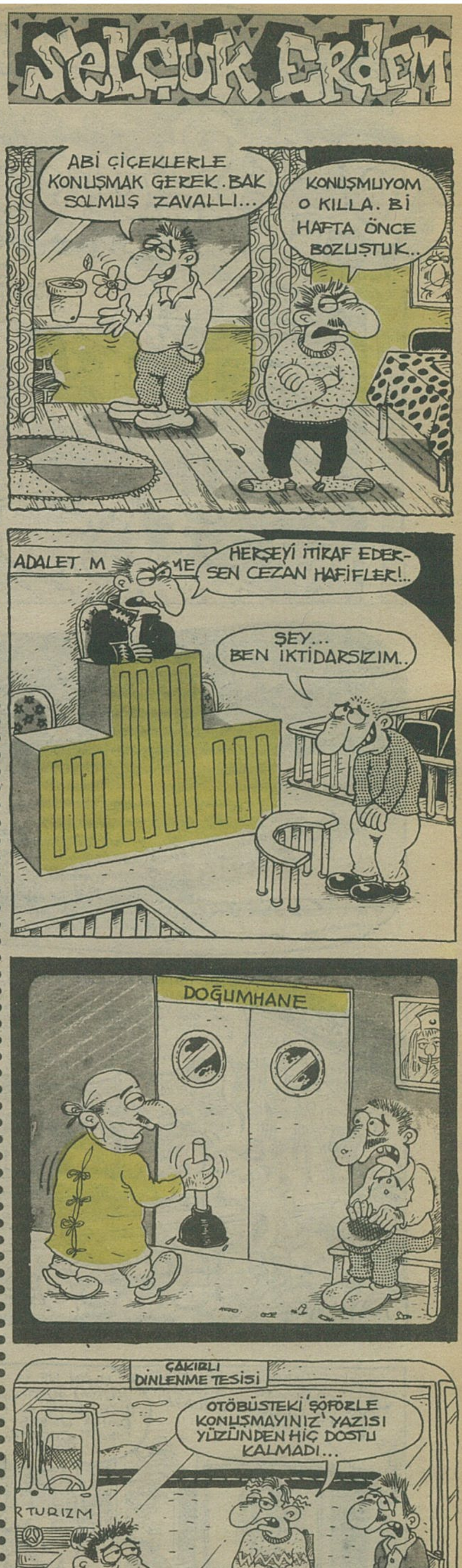
'Etnik renkler', şimdi de Kış Olimpiyatları'nda.

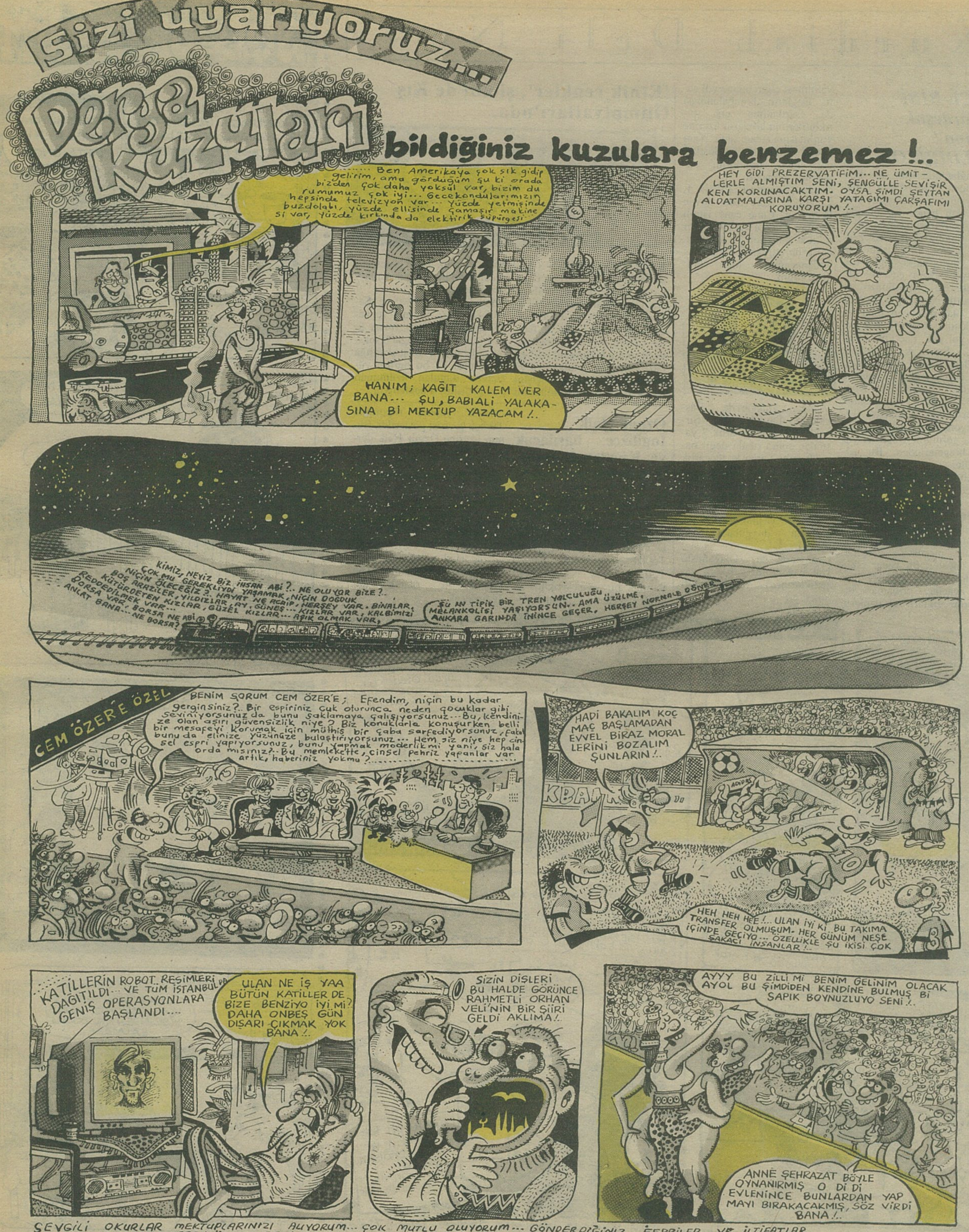
KURDEN/PRESS (Albertville): Fransa Alpleri'nin kayak merkezi Albertville'de Kış Olimpiyat oyunları'nın açılış töreni birçok ülkede olduğu gibi Türkiye'de de naklen izlendi. Ancak, bu açılışın geçit töreni bölümünü izleyen bazı yurttaşlar, Finlandiya ve Senegal ekiplerinin geçişini izlerken sinir ve üzüntülerini baştıramayıp, bazı gazeteleri aradılar ve bu duygularını aynen ilettiler.

Törende, Finlandiya ve Senegal'in 'Sarı, kırmızı ve yeşil' renkleriyle yer alması üzerine, Fin ve Senegal'li maslahatgüzarların Başbakanlığa çağrılması ve bu durum yüzünden duyulan üzüntünün dile getirilmesi bekleniyor.

Özgür Halk İngilizce basılacak ve Kürtler İngilizce öğrenecek...

Kurdish Deli News/ İstanbul: Aylık yayımlanan Özgür Halk dergisinin 15 ocak tarihli sayısı, İstanbul DGM'nin kararıyla toplatıldı. Toplatma gerekçesi olarak, Turkish Daily News (Sayfamızla bir ilgisi yoktur) isimli gazetenin Abdullah Öcalan'la yaptığı röportajın Türkçe çevirisi gösterildi. Bunun üzerine Özgür Halk dergisi yayın kurulu, yaptığı basın toplantısında; yeni bir özgür Halk dergisinin İngilizce olarak yayınlanacağı, ancak eski özgür Halk dergisinin de İngilizce öğreterek yayın hayatını sürdüreceği belirtildi. İngilizce olarak yayınlanacak Özgür Halk dergisinin ismi de büyük bir olasılıkla The Free Folk olarak değiştirilecek..





SEVGİLİ OKURLAR MEKTUPLARINIZI ALIYORUM... ÇOK MUTLU OLUYORUM... GÖNDERDİĞİNİZ ESPRİLER VE İLTİFATLAR İÇİN DE AYRIYETEN TEŞEKKÜRLER. BENİ BU KADAR ABARTMAYIN. ÜÇ AŞAĞI BEŞ YUKARI BENDE SİZİN GİBİ BİRİYİM İŞTE. HATTA BAĞZILARINIZ BENİ GÖRSE, AY AY AAY BU MUYMUŞ BU ÇOCUK, BU PISIRIĞIN TEKİYMİŞ- AYOL, DER !..

REHABİLİTASYON SAYFASI

Önce şiddetle DELİ'nin 26. sayısının gelecek nesiller için tehlike unsuru oluşturduğu gerekçesiyle toplatılmasını rica ederim. Zira şimdi ben pek tehlikeli bu sayının rehabilitasyon sayifesiyle burun burunayım. Uzun uzun düşünmeme rağmen yine de anlamış değilim ki; pek sevgili seneye ODTÜ'lü olacak kardeşim neden böylesine derin bir konuya parmak atmış. "Hayat nedir ha?!" Herkes bilir bunun bir şey olduğunu. Evet hayat bir şeydir. Uzun uzun inceleyip milletin kafasında ne idüğü belirsiz delikler açmanın ne anlamı var?

Sevgili deliler. Seneye ODTÜ'lü olacak vatandaşla aynı evde yaşarız ve ne yazık ki benden bir parça büyüktür. Ama esaslı bir delidir. Düşündüm ve dedim ki;

- Eğer büyükbabalardan birinde böyle bir vakkaya rastlanmışsa genleri çaprazlayarak bakalım dedim. Sonuçta ben de bir deli çıktım. Ve sonucun sonucunda "bendeki eksik nedir?" dedim. Bulamadım. Buna istinaden DELİ'ye yazdım. Okuyanlara derin derin saygılar sunarım.

Seneye ODTÜ'lü olacak
şahsın kardeşi ARZU.

Sevgili Ekrem Demir ve İbrahim Ormancı, Size ve tüm "DEĞERLİ DELİ OKURLARINA". Bu giriştiğiniz öncülüğün yanlızca burada kalmamasını başladığınız girişimi sonuna kadar devam ettirmenizi diliyorum. Neden mi; bir sebebi var herıld! Ben de çektiğiniz, ya-

venlerini kaybetmek kadar acı bir olay olmasa gerek ŞU KOSKOCA FANİ DÜNYADA...

ALAŞEHİR'DEN DELİKOLİK TIGER-MAN

"'Rehabilitasyon Sayfasına"

Ben "Sosyalizm öldü mü, tartışmalarına değinmek istiyorum. Şimdi sosyalizm öldü ise Anayasa mahkememiz TBKP'yi neden kapatıyor? Öldü ise demek ölüsü bile korkutuyor.

Dünyanın her yerinde Türkiye denince Nazım akla geliyor. Ama okullarda Nazım yasak. Besteleri TV'de yasak, 'Savaşa Hayır, demek suç. Savaşa evet deyip, savaşa karşı herkesi saddamcı demek serbest. Adamlar "Türkiye'nin akıtacağı bir genç kanı ortadoğu'nun petrollerinden değerli, diyen Mümtaz Soysal'a veryansın ettiler.

Ülkemizde sabıta memurları bile kendini kral sanıyor. Öğretmenlerden bazıları öğrenci dövüyorlar. Biz hâla sosyalizm öldü mü diyoruz. Liberal iş-

sasını duyunca keyifleri kaçtı.' Yasadan önce, işten atmalar başladı. Sosyalizm ölsün tamam, madem demokrasi kurallarıyla işlesin. Melike Demirağ-Şanar Yurdatapanın 'Hariçten Gazel, kasetini dinleyin biraz.

Liberallikse hodri. Ekonomik Liberallik zaten var. Siyasi Liberalliğinide bekleriz. İnsanlar konuşamazken sosyalizm öldü demiyelim. Cumhuriyet'ten ayrılanlara elleri kolları bağlı iken laf attılar. Şimdi yazmaya başladılar. Şimdi de yazsınlar.

Ellerimiz kollarımız bağlı bize vurmayın. Önce demokrasi.

Derya Özyiğit - İzmir

Sevgili D'e'liler

Sanmayın ki naftalin kokan Brezilya dizilerinin başında saçını başını yolan, hıçkırarak ağlayan insanlarımız çok duygusal. Ne yazık ki hepsi kendi olaylarına karşı ilgisiz, kendi sorunlarına karşı kör. Onlar için iki aşığın ayrılması hergün

ledilen, yerlerine beton yığılan ağaçlardan daha acıklı. Kitle iletişim araçları da bu dizilere çektikleri ilginin yarısı kadar bir ilgiyi çevre sorunları üzerine toplamakta yetersiz kalıyorlar. Öyleyse iş bize düşüyor. Eğer biz gençler bu konuda daha duyarlı olursak sanırım dünya'yı gerçekten güzellik kurtaracaktır. Unutmayalım ki çocuklarımıza bırakacağımız en güzel miras tertemiz bir doğa ve yaşanabilir bir dünya olacaktır.

D.T.C.F'li MERAL

"Belki hatırlıyorsunuz, pek çokları gibi benim de derdim sevgi, barış, kardeşlik cart curt gibi adli ve ilahi platformlarda kendini kanıtlıyamamış konular. Bunlar, pek çok dili tüysüz bırakmış, pek çok üstad kalemi tüketmiş ve fakat tüm debelenmelere rağmen kendini yeryüzünün en akıllısı ilan eden biz insanlar arasında ozmoz olamamış, yayılmamıştır, hiç mi hiç. 'Seni seviyorum, gibi kimi cümleler vardır ki ancak, 600 bölümlük 'absürdü yarın, dizilerinde duyulur olmuştur.' 'Sizi seviyoruz emniyet kemerinizi takın" da ne güzel bir slogandır böyle.

Binaaneleyh aziz deliler, 60 yıllık ömrü boyunca ne yapabilir insan? Hangi zevkleri tadabilir? Ne öğrenebilir? Ömrümüz ektiğiniz ağacın meyvelerini toplamaya bile yetmez; sizden önce insanlığın keşfetmiş olduğu herşeyi hiçbir zaman öğrenemezsiniz. İşinizi tamamlayamazsınız, ya da arkanızda bir ad bırakamazsınız; yaşamayı bile beceremeden ölürsünüz.

Oysa 300 yıllık bir ömür, çocuk ve öğrenci olmak için 50 yıl verir insana; dünyayı tanımak, içinde varılan herşeyi görmek için 50 yıl; herkesin iyiliği için çalışmak üzere yüz yıl; sonrada tüm deneyimine ulaştıktan sonra bilgelik içinde yaşamak, yönetmek, öğretmek ve bir örnek oluşturmak üzere bir 100 yıl daha. Ah 300 yıl sürse insan hayatı amma

değeri olurdu ha."

Daha neler yazabileceğimi düşünürken *aniden şu düşünce intikal etti,* ediverdi. "Bazen mektup yazmak amma da zevkli ve rahat oluyo dedim kendime. Netekim delice, abuk sabuk şeyler bile yazsan, gönderdiğin adamlarda zaten deli, ne farkeder ki diye bi düşünce geldi geçti işte.

Sevgiler
Murat Aras

Ben en çok;
"Karşıyaka memleket
Oğlum Memed"
N. Hikmet

Memed'in nerde olduğunu ne iş yaptığını ve babasını sevip sevmediğini merak ediyorum. Ve soyadının Ran olup olmadığını da öğrenmek istiyorum.

Sevgiler.
Tülay Kurtuldu - Antalya

Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Dağıtım :** Gani Müjde ■ **Deliler:** Andaç, Can Barslan, Gani Müjde, Met-Üst., Sencer, Cemil Cahit, Kemal Kenan, Kemal Güven Gürkan, Ender Özkahraman, Derya Sayın, Seyran Deniz, Memed Erdener, Tan Cemal, Tuncer Erdem, Selçuk Erdem, Tahsin Atasoy, Zeynep Durusu ■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 Cemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62 ■ **Abone Koşulları :** Yurtiçi 3 aylık 45.000 TL; 6 aylık 90.000 TL, 12 aylık 180.000 TL (Garanti Bankası Odakule Şb. Hes No: 6200120/1) Yurtdışı. Uçak Posta ile. Avrupa ve Ortadoğu 12 aylık 130 DM (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No. 900575/2) Amerika ve Uzakdoğu 12 aylık 100 $ (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No: 9000576/0) Banka dekontlarının fotokopisini açık adresinizle birlikte bize göndermeniz yeterli olacaktır.

DELİ 14 Şubat 1992

sinema • resim • müzik • eğitim • eğlence • falan, filan.. sinapsis tanıtım 243 39 91 - 243 31 36

Beyoğlu EMEK (244 84 39) 12.00 - 14.30 - 18.30 - 21.15
Ankara AKÜN (127 76 56) 12.00 - 14.45 - 18.30 - 21.15

KADINLARIN ÖZGÜRLÜĞÜ VE SINIF MÜCADELESİ
Tony CLIFF
ATAOL YAYINCILIK
Hamam Sok. No. 2/15 Cağaloğlu-İST.
Tel: 526 58 89

"Bi acayip yer"
Dolfin Bar
Grup Mikado
Arnavutköy 1. Cad. No: 62/A
Arnavutköy
Tel: 263 10 60

Cumhuriyet Kitap Kulübü İzmir'de yeni yerinde!..
Cumartesi açılıyor!..
Saat 14.00'de Konak-Sümerbank karşısında İzmir'li kitapseverleri görmek istiyor.

ELISABETH BADINTER
ANNELİK SEVGİSİ
17. Yüzyıldan günümüze bir duygunun tarihi
●●●
BİRİ ÖTEKİDİR
Kadın'la Erkek Arasındaki Yeni İlişki Ya da Androjin Devrim
AFA YAYINCILIK A.Ş.
Sıhhiye Ap. 19/8
Cağaloğlu - İST.
Tel: 526 39 80

HAYAT BİLGİSİ
Kemal Kenan Ergen
Okuyana şöyle dedirtecek;
"Tanrım!. Tanrım, meğer ne cahilmişim!. Üüüü!. Hah hahhaa!. Üüü!. Ha haa!"

"Bir Balat vardı, yalnızca öyküleri kaldı şimdi"
BALAT HİKAYELERİ
SENCER - GANİ
Parantez Yayınları'dan Çıkıyor

BEYOĞLU SİNEMASI
BEYOĞLU CAFE
METİN ÜSTÜNDAĞ, ALP TAMER ULUKILIÇ, KEMAL ARATAN, SUAT ÖZKAN, METİN KAÇAN, CEMİL CAHİT...
BEYOĞLU CAFE'de "DELİ"RİYORLAR
(Hehihohoyt!..)
İstiklal Cad. 140/C Beyoğlu Sineması İçi
Tel: 152 89 59

ORDA BİR KÖY VAR ORDA...

Kemal Kenan-Cemil Cahit